



凝聚云财心力 直面困难挑战 共赴未来发展

学校召开第九届教（工）代会第四次会议

本报讯 4月25日，学校第九届教职工暨工会会员代表大会第四次会议开幕式在国际学术报告厅隆重举行，云南省教育卫生科研工会主席崔家周，省委高校工委、省教育厅办公室主任、省教育卫生科研工会副主席杨红琼出席开幕式，校长熊木新作《凝心聚力 攻坚克难 不断开创学校改革发展新局面》的学校工作报告，校党委副书记、大会执行主席桂正华主持会议。

崔家周对我校九届四次教（工）代会的召开表示热烈祝贺，对我校工会在学校改革发展中所做工作和取得的成绩表示高度肯定，并就更好地履行工会职责，完成工作任务提出三点意见：一是充分认识教职工代表大会的重要意义。二是不断探索完善民主管理的方式方法。三是充分发挥工会的独特作用。

熊木新代表学校作工作报告。报告

回顾和总结了学校2014年的主要工作，指出了学校在持续改革和发展的过程中面临的困难和问题，安排部署2015年的重点工作。熊木新指出，“凝心聚力”中的“心”是指云财人的心，云财人的心态、心情，“力”是指云财人的力量，有心才有力量，才有创造。“攻坚克难”中的“难”，既有近期的，也有长远的。长远来看，我校应着力于大学组织的制度创新，践行国家和家长赋予学校立德树人的根本使命，思考高水平财经大学核心竞争力的建构路径，坚守大学的定力、传统、自信，探讨大学的使命、愿景、归属，明确什么是有意义的大学生活。在新的历史起点上，挑战与机遇并存，大家要有定力、有正能量，为了共同的目标心甘情愿、心驰神往，不断开创学校改革发展新局面。

校党委委员、校长助理、工会主席葛长敏代表学校作题为《围绕

中心工作 增强服务意识 努力当好教职工最信赖的“娘家人”》的工作报告。报告回顾了学校工会2014年的主要工作，提出了2015年工作的总体思路 and 主要任务。

财务处处长王小永作2014年财务预算执行情况与2015年财务预算草案报告。与会代表审议学校教授委员会2014年工作书面报告。

大会主席团成员马慧娟、王凡、王小永、尹明、兰天、李妍、杨文华、吴应利、旷锦云、邵备、林浩、赵萍、赵志兰、聂元昆、桂正华、郭五代、葛长敏、熊木新在主席台就坐，129名代表参加会议。各单位（部门）非教（工）代会代表的工会主席和党政主要负责人，正校级老领导、省市区人大代表和政协委员、民主党派基层组织负责人、校学生会主席等应邀列席会议。

下午，正式代表、列席人员和特邀

人员分成五个小组，围绕学校工作报告、工会工作报告、学校财务预算报告和教授委员会工作报告展开热烈讨论，认为报告全面客观、承前启后，符合学校实际。

分组讨论后，第九届教（工）代会第四次会议在国际学术报告厅举行闭幕大会，会议就第九届教（工）代会第四次会议关于学校工作报告、工会工作报告、2014年财务预算执行情况与2015年财务预算草案报告的决议进行了表决。校党委书记郭五代出席并讲话，校党委委员、校长助理、工会主席、大会执行主席葛长敏主持会议。

郭五代以《适应新形势把握新机遇 加快推进高水平财经大学建设》为题发表讲话，就学校的改革和发展提出三点意见：一是认清形势，把握机遇，助推学校新跨越。具体而言，需要重点做好以下几方面的工作：一要坚持深化内函，

提升综合实力；二要坚持“两轮”驱动，促进平衡发展；三要不断深化改革，推进现代治理。

二是做大蛋糕，共享成果，凝心聚力求发展。学校要以“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育为契机，加强相关问题研究，争取“做大蛋糕”，坚持从学校改革发展大局出发，把大家的愿望尽快转变为学校党委、行政工作的具体目标和任务，通过实实在在的民心工程，让每一位云财人切实感受到学校改革发展带来的成果和实惠，积极营造一心一意谋发展、和衷共济干事业的良好氛围。

三是统筹兼顾，心系全局，履职尽责抓落实。参会代表要认真履行好职责，自觉把思想和行动统一到学校的决策和本次会议的部署上来，积极支持和推动学校改革发展，团结带动广大教职工认真贯彻落实好大会各

项决议，切实把建设高水平财经大学的各项工作任务贯彻落实到具体工作和岗位职责当中，为学校实现新的跨越发展作出应有贡献。

校党委副书记桂正华宣读《云南财经大学工会关于表彰上级工会表彰情况的通报》、《关于表彰2014年度优秀教师、优秀教育工作者的决定》、《云南财经大学工会关于表彰2014年度工会先进集体和个人的决定》。在主席台就座的大会主席团成员为获奖代表颁奖。

第九届教（工）代会第四次会议提案委员会主任彭家生作九届四次教（工）代会提案征集情况报告。本次会议共收到代表提案21件，涉及职工福利、人事管理、校园管理、小区管理、财务管理等五个方面，提案委员会将协同相关部门尽快开展提案处理工作。云财记者团

拍摄时间：2015年4月29日中午13:15时
拍摄地点：云南财经大学2015年春季校园招聘会场
人物：财政与经济学院注税11-1班 彭洁

“这已经是我投的第五份简历了。”注税11-1班的彭洁略显无奈地说道。此时的招聘会已接近尾声，大部分招聘摊位早已门可罗雀，但她仍然充满热情地在了解各种招聘岗位的信息。

据悉，我校2011级毕业生有6300余名，是近年来应届毕业生人数最多的一年，在激烈的招聘岗位角逐中，想要脱颖而出，找到一份心仪的工作，实属不易。彭洁表示，自己想找一份有关财务或销售方面的工作，为此曾做过多份兼职，如家教、化妆品促销、甜品店服务员……“我对工作的薪酬没有要求，只要能丰富实践经验，得到充分锻炼的工作我都愿意尝试。”

大部分招聘单位要求应聘者具有责任心和团队合作精神，熟练掌握基本的电脑软件操作，并拥有与岗位相关的证书。“我之前在网上也投递了好几份简历，但都没有回音。”谈及一路走来应聘经历，彭洁说：“尽管经历过多次的失败，但我并不沮丧，心态也变得更平和，我相信，只要一直努力，不放弃，总会找到适合我的工作的。”记者 杨婧芬/文 袁紫薇/图



“总会找到适合我的工作”

我校组织领导干部到云南省第二监狱反腐倡廉警示教育基地参观学习

本报讯 为深入推进学校“三严三实”和“忠诚干净担当”专题教育工作，4月22日与23日，学校分两批组织280余名领导干部到云南省第二监狱反腐倡廉警示教育基地进行学习教育活动。

激浊扬清，警钟长鸣。穿过“警钟之门”，参观学习在反腐倡廉警示教育短片《腐殇》的震撼中开始，由图片展览和观看警示教育专题片两个主要部分组成。

我校领导干部在工作人员的引导下参观了警示厅的展览内容。在“腐败——国之天敌、民之大敌”、“反腐败——重拳出击”、“警示·启迪”三个展区的展示中，精选的36个典型腐败案例，通过图片和文字资料说明，剖析了少数党员领导干部由于放松自己的廉洁廉政防线，一步步走向贪污腐败，最终把自己送进监狱的原因和后果。在二楼的阳

光厅展示区，我校领导干部深入了解了云南省党风廉政建设和反腐败斗争取得的成果。

通过观看警示教育专题片《黑白人生》，剖析楚雄州原州委副书记、州长杨红卫，云南省地税局原党组书记、局长王南昆，云南省住房和城乡建设厅原党组成员、副厅长陈锡诚等腐败分子的“黑白人生”，让参观学习的领导干部深受教育，亲身体会到了防微杜渐，清正廉洁的重要性。

校领导、全校副处级以上干部，以及机关、后产集团、资产公司等科级干部280余人参加学习。记者 高斯琦 刘颖楠



我校与德宏州人民政府正式签订战略合作框架协议

本报讯 4月12日，校长熊木新，副校长全洪涛，校党委委员、校长助理、发展规划处处长施仲军一行参加德宏州政府举行的“科技入德宏”活动。期间，熊木新、全洪涛与德宏州政府分别签署了州校战略合作框架协议和共同成立云南沿边开发开放研究中心合作协议。

4月12日下午，学校考察组与德宏瑞丽开发开放试验区、德宏职业学院、德宏州政府研究室、德宏州商务局、德宏州科技局、德宏州发改委和德宏州财政局的领导进行了座谈。

座谈进一步明确了合作双方的职责。云南沿边开发开放研究中心是州校合作项目的运作平台，同时也是州校合作的联络机构，中心办公地点设在德宏职业学院。德宏州为中心开展人员培训、项目研究等工作提供基础条件，而学校将以中心为平台，每年为德宏州政府提供关于沿边开发开放的第三方评价报告，参与德宏州瑞丽试验区建设研究工作，深入开展沿边开发开放相关领域的研究，组织力量对德宏州金融、财政、税收等经济管理类人员进行培训，为德宏职业学院的转型升级及结构调整提供帮助，并通过中缅友协云南联络处和印度洋研究中心的平台，就中缅关系中德宏因素研究进行合作。

4月13日、14日，学校一行人在瑞丽试验区领导的陪同下先后考察调研了中缅瑞丽—木姐经济合作区、瑞丽国际物流园区、畹町口岸、瑞丽口岸以及

口岸免税店、参观两处有监管的边境通道、考察中缅边民互市市场和德宏后谷咖啡有限公司、北汽集团云南产业基地（瑞丽）等地点和企业。

战略合作协议的签订为学校抢抓国家实施“一带一路”、孟中印缅经济走廊、深入实施国家西部大开发等国家战略机遇，加强学校对国家和云南省对外开放格局作出的重大战略部署的深入研究，提高学校在国家沿边开发开放的研究水平，增强学校在相关学术研究领域的话语权打下了坚实的基础。同时充分发挥学校在人才培养、科学研究及管理咨询的优势，进一步深化校地合作，增强高校服务地方经济和社会发展的能力。发展规划处

本期看点

- 2版 凝心聚力 攻坚克难 不断开创学校改革发展新局面
- 3版 齐聚众人之力 共话美丽云财
- 4版 写给远方的人



校园微商的创业尝试

起床，摸出手机打开各个社交软件，进行必要的回复。洗漱结束，边吃早餐，边在各个社交软件的个性空间写上鼓励人心的话语。中午一般不睡觉，这是和买家交流沟通最频繁的时候。下午通常就是送货时间，晚上可能会和其他微商聊一聊有关产品的话题，睡前也不忘再放上一段励志内容。当然，广告是要不时更新的。这就是公共管理学院汪同学成为微商后每天的生活。

如今，进入腾讯QQ、微信等聊天软件的个性空间，你会发现这里时常被做各种代理或代购的微商朋友刷屏。对于微商，目前尚无统一公认的定义。简单而言，就是在移动终端平台上借助移动互联网技术进行的商业活动，或是指通过手机开店来完成网络购物。与传统电商相比，其投入小、门槛低、足不出户便可推广与销售，只需个体行为等特点，满足了很多在校大学生的条件和意愿，因此成为了不少人创业的初步尝试。

谈及做微商的初衷，汪同学表示，起初自己比较讨厌身边的人通过刷屏来传递所代理产品的消息，但是看多了之后，觉得这些产品应该不错，亲自试用后觉得真不错，于是慢慢地有了兴趣，加之本身也想自力更生，为就业多找点出路，于是在父母的资金支持下做起了微商。

汪同学主要经营进口护肤品。她认为选好商品后，如何把东西推销出去是要讲究“策略”的。刚开始的时候她只是简单复制粘贴上家的广告词，而现在她已经摸索出了一套自己的营销方法。多数广告词是在她同步用了产品后的亲身体会，有时她还会把买家的反馈刷上去。对于产品的图片，汪同学也颇花心思，时常带上产品去找不同的背景拍照，前段时间去逛斗南花市时，她就拍了好几张美图，让买家看了也“心旷神怡”。当然，被专业授权的证书也需要亮出来，可以增加信任度。

客源数量绝对重要，为了寻找更多的客源，她需要通过注册QQ、微信等各种社交软件的账号，积极地向身边的陌生人打招呼。互相成为好友后，就要常常和对方互动，比如给买家的状态评论、点赞，让对方记住自己。如果某天自己卖的产品是对方需要的，对方就会留心，如果一直看到这类广告，对方渐渐就会心动，然后她再耐心地向对方推荐自己的产品。除此之外，她还要频繁进行客户回访。

由于上家一般会要求一定的发行量，这会消耗大量的课余时间，汪同学现在极少逛街，她需要及时解答买家的疑问。她的手机上安装了各种聊天、图片编辑软件，每天陪伴手机的时间最

多，手机一旦没电，她就急得像热锅上的蚂蚁，到处找充电的地方。去年“双十一”的时候，她接到很多订单，包装商品时，一不小心手指就被尖锐的纸张和小刀割破了。而除了忍受身体的疲惫，还要有强大的内心，因为身边的不少人对微商持有质疑的态度。

会计学院的周同学认为，做微商不仅累人，刚入门时赚的钱也很少。同时刷屏对朋友的流量消耗较大，有的人对代理产品质量不信赖，不买的人又认为这是垃圾广告，很厌倦，甚至毫不留情地屏蔽消息。国际工商学院的彭同学曾经做过一段时间的微商，后来觉得这太影响同学，没多久就停下了。

“大学生可以尝试做微商，进行必要的锻炼，但最好不要花大量的时间，这从长远来看是得不偿失的。”我校招生与职业发展处副处长寸雨锋老师表示，做生意要投入大量的时间和精力，对于大学生而言，挤压学习时间是肯定的。现在的营销模式和营销渠道日新月异，当下很火热的微商在三五年后可能会式微，到时又要重新寻找新的赚钱方式，但同学们不能确保自己的知识储备一直够用。同时，他还认为做微商不一定能很好地锻炼交际能力，平时双方交流可以求同存异，但是牵扯到利益，就不会单纯了，而且对方都不会对你的商

品百分百满意，这时候对方就会改变对你最初的看法。

寸雨锋老师更赞成大学生在校期间学好基础、专业等知识，以及多认识同学、校友，单纯一点，真诚待他们，不牵涉到太多利益，如果有兴趣，可以尝试小规模、最好不挤兑学习时间的创业实践活动，毕业后工作三四年再创业，在积累经验、资金和渠道的基础上，成功率才大。他告诉记者，学校很重视学生创业，除了采取开设基本课程，校团委举办跳蚤市场等鼓励措施，学校还正在筹建孵化园，以提供给大学生创业团体更好的创业基地。

在彷徨中挣扎后，汪同学选择了继续坚持做下去，并从中找到了乐趣。现在的她每月都会作总结，并制定明确的目标，努力去完成。“等有资金支持的时候，我就会尝试开店，为自己寻找多一点的人生选择。”汪同学说。对于自己的创业尝试，汪同学表示，前行在孤独的沙漠里，许多事情不求点赞和支持，只求了解与认识。同时，她也相信会有更多的人接纳提供好产品，有诚信、有质量的微商。当然，对于创业，无论选择做微商还是其他方式，路一直都在，只是要选择适合的时机去开始，这样或许才能事半功倍，才是最好的开始。

记者 兰澜 孙高飞 刘子宏



副刊



吴藕汀

名家赏析

夜雨寄北

李商隐(唐)

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

《夜雨寄北》是晚唐诗人李商隐身居异乡巴蜀，写给远在长安的妻子(或友人)的一封回信，并以一首抒情七言绝句的形式展示。诗的前两句以问答形式和对眼前环境的抒写，阐发了诗人客居他乡的孤寂和对妻子深深的怀念。后两句即设想来日重逢彻夜长谈的欢悦，反衬出了今夜的孤寂。这首诗即兴写来，写出了诗人刹那间情感的曲折变化。与李商隐的大部分诗词表现出来的辞藻华美，用典精巧，长于象征的风格不同，这首诗质朴、自然，但同样也具有“寄托深而措辞婉”的艺术特色。以信笺寄情，不仅具有含蓄的力量，也有艺术的美感，千百年来也成了传承。



聆听文萃

继续 - 给十五岁的自己

“有一天 我将会老去 希望你我会觉得满意 我没有 对不起那个 十五岁的自己” 《继续 - 给 15 岁的自己》是奶茶刘若英翻唱了日本歌手 Angela Aki 2008 年的一支单曲「手纸 ~ 拜启 十五の君へ ~」。这首歌以现在的我对 15 岁的自己写信的形式，体现了时光打磨下的物是人非，但依然要积极把握生命中的

现在的我坐在窗前，玻璃是透明的，窗外走过的人时不时转过头往里面看。窗外飘起了小雨，天是阴的，清冷的天气，窗前经过的人有的披上披肩，有的打着雨伞，匆匆行走在石板路上。我想到了远方的你。也许我是真的思念你，也许，我只是放空了自己。 我想到，我们曾经在这样的天气，打着一把雨伞，跳过潮湿的水坑，轻轻地笑着。我们互相调侃，你憧憬着你的未来，我思考着我的，想着我们的未来会不会有交集。我想到，就是在这个季节，我们在校服里套着素色的衬衫，你喜欢水洗的蓝色，我喜欢青草的绿色。我想到，也是在这个时候，我们行走在同一条小径上，你走在前面，我走在后面，我踩着你的影子。远方的人，大概在那个时候，我们谁也不曾料到，在多年后的这个日子，我会想到远方的你，现在的我看到了更广阔的世界。我不再胆怯，像当年一样双颊会轻易泛起红晕。或许是因

写给远方的人

国际工商学院 李叶子

为，我不再那么在意别人的眼光，如同曾经的我十分在意你如何看我一样。我失去了书桌前那个平静的世界，我狂躁，懊恼，不再像清晨里和煦的阳光；尤其记得，你睡眼惺忪，抬起头的那一瞬间的一笑，好像冰雪也可以被融化。 嘿，远方的你，现在的我不再听单曲循环的乡村音乐，回想去青涩的回忆，线两头的耳机，你一只，我一只。摇头晃脑，脸上铺满青春甘甜的风。尤其记得，曾经那段音乐响起，我会透过回忆看到你，然后我的脸上便忍不住浮现快乐的笑容。 嘿，远方的你，现在的我珍视书籍，像当年一样，在夜深人静的时候，翻看作家笔下宁静的世界，拿起笔摘写在笔记本上；尤其记得，我把收集的故事，饶有兴趣地讲给你听，然后我们相视一笑的瞬间。 嘿，远方的你，现在的我学会了小心翼翼，我不再无所顾忌，像当年一样无忧无虑的大笑。或许是我变得

越来越孤僻，独立，不再像一泓清澈的泉水那般纯洁；尤其记得，你的幼稚与彷徨，你不假思索说出的话语，总是无厘头却充满哲思。 嘿，远方的你，现在的我变的身不由己，我不再果断勇敢，像当年一样总顺应内心作出决定。或许因为，我害怕走错，永远的迷失。尤其记得，你充满力量，自信的言语，你总能直达我的内心，告诉我哪一条路是属于我的。 嘿，远方的你，我变了，你也不是当年的你了。你不再穿着有果香的衬衫冲我笑，你不再让我看到云层间隐埋的日光，你不再让我看到炽热的光。远方的人，现在我不再联系，我有好多故事，要讲给谁听？ 远方的人，如果我们沿着路途走下去，是否能回见当年的自己？如果我不去寻找，是否能再遇到，当年的你？ 但是现在，我只坐在这里，写信给远方的你，写信给远方的回忆。 然后你从朦胧中走来，然后我眼角已濡湿。



下课聊 · 我们来说写信

该走多少步才能让你迈进一步? 信是委婉的，压低心事的。声音才是最真诚的情感转换站。比如我说我爱你，你摆摆手拒绝了我。如果是写信你委婉的拒绝我，我还会觉得你是我记忆中期待的模样。但活在假象里永远不幸福，所以爱要大声说出来，信只是压缩与修饰了情感原本的模样，便不够真实了。(徐依然)

都说信是个神奇的东西，嘴上说不出的言语在信里却能够真实反映。和发小保持通信近六年。虽是电子邮件，但只要是节日或者对方的生日，祝福总是少不了的。我很感激互相通信的这六年，总有一些人会因时间和地点而相互疏远，而信让我们更接近彼此的内心。这个习惯似乎很难改，我也不愿打破。所以便有了某天早上一条短信“去杭州吗？”“去。”秒回。(刘子静)

信可传情达意。大多数人对信的初次接触都在小学的作文课上，但并不深刻。于我，最深刻的是和小学闺蜜两年来长长短短的来信(纸条)。明明隔得很近，但总要把悄悄话放在信里才好倾诉，传递小女生甜腻腻的友谊顺便还练了字，现在想想，当时的信在我眼中真的是相当重要的一部分呢。(周思悦)

我是来吐槽邮政的! 邮政速递太慢! 现在寄信的人少了，感觉邮局都懈怠了。邮票也经常不全，而且经常出现信寄丢的情况，这样叫寄信人和收信人都很着急好吗? 最后! 吐槽一下 EMS 寄东西也超慢! 都要忘了寄过这东西了 TAT。(李妙双) 从前，一封信承载的是遥远的思念，真情如风都随信封飘向远方，如今，微信让我们近在咫尺，却咫尺天涯。(安泽清)

后来我才明白人世许多人再也不能一直陪你慢慢长大。以为说不完的话可以寄给远方的信，以为我不会失去你。时光的残酷已经没法让我回忆起十年前我们的最后一场对话。你是撑起我们整个家的父亲。让天边的云呀代我给你传个口信。父亲你还好吗? 我很好。(杨文林)

妈，早就想吐槽了! 自从有了微信，你就老给我发各种链接。“袁姗姗都露马甲线了，你还在吃吃吃”“初二女儿收到情书，家长只说五句话! 值得一看!” 云云，以后能不给我发这些无聊的链接，还逼我一定要看? 网上信息看过且过，未必可靠，多和我说说生活近况就好。(刘紫薇)



编者按

信，似乎一直是一种古老而纯净的媒介。写给孩儿信小，写给婆媳之变，它所承载的不仅是情感，也是文化。李商隐在巴山夜雨时想起家中贤妻，笔走龙蛇地写下《夜雨寄北》。林觉民在生命尽头留下《与妻书》，殷殷切切。我们写信是穿越时空的问候，写恋人的心事，写情人的等待，都化作一枚枚信笺在岁月的尘埃中飞舞，到来时的某个日子里，静默绽放。本期的《夜雨寄北》将和大家一起走进最纯净古老的文笺符号，去窥探那之间离别后的生活滋味，去听现代人对信的不同理解，去探寻所有关于信笺的文艺故事。

电影推荐 · 剧情简介 ·

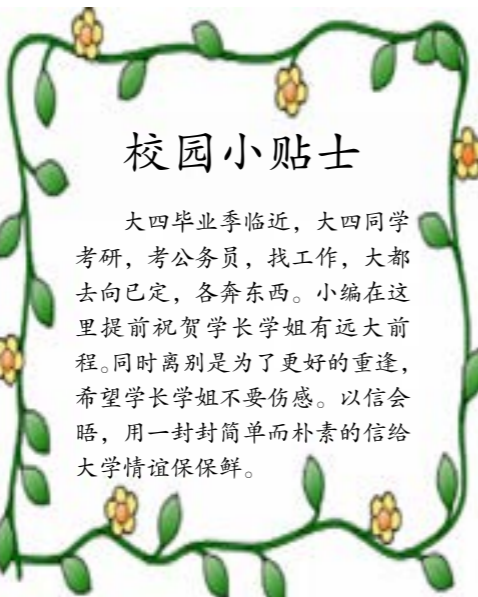
《抽屉里的情书》

“谢谢”，近在身边却羞于出口的“对不起”，无法找到准确的词汇来表达自己心意的窘困，每个人大概总有过把真正想出口的话深埋心底的状况吧。抽屉里的情书，就是要收集那些被深埋心底的话，把那些封存记忆写进信里，连同回忆里的歌声一起通过电波，把爱大声说出来。 如果说准确表达意思，那么本片的英文片名“listen to my heart”似乎较“抽屉里的情书”来得更为直接和贴切。每个人都会有本该说出口却没能说出口的话，也许在当时一瞬间会有悔恨，但随着时间久了却渐渐淡

忘下去。直到某个夜深人静的时刻，听到某一首回忆里的歌，那尘封的往事重又爬上心头。此时你才发现，原以为已经忘记的竟还是记得这般鲜明，原以为错过就错过的话语竟还是舍不得放弃，原来自己心底的声音在这纷纷扰扰的尘世生活打磨下竟未曾做过半步的退让。既如此，何不写一封情书，给你的父母至亲、同学朋友、相守爱人，让他们知道你的悔恨、歉意、关心或是长久的爱意等等。本片就是围绕不同人的生活故事展开，他们扮演着不同的社会角色，亲子、祖孙、爱人，面对着不同的情感困境，都通过电台

女 DJ 久保田真生的节目《抽屉里的情书》串联在一起，并最终得到了圆满结局。片子选取的人物角色大都是我们身边的普通人，如想让祖父露笑颜的高中生，在大都市东京辛苦谋生的出租车司机，决意做单亲妈妈的女店员，就连为大家“排忧解难，牵线搭桥”的女主播本人也因在实现事业梦想上与父亲产生分歧而留下了终生遗憾。也许正是这样普通人的故事才具备了打动我们这些银幕前的普通人的力量。

虽然本片导演之前参与指导的多为青春题材的日剧或电影，但有温婉细腻的日剧女王常盘贵子担任女一号，加上曾为大河剧《笃姬》成功配乐的音乐人的加盟，作为一部打温情牌的电影，总的说来表现还算不错。 最后，一点私心留给我情书：我又要面对一个什么都给不了的母亲节，我很抱歉，妈妈。(摘自豆瓣影评)



校园小贴士

大四毕业季临近，大四同学考研，考公务员，找工作，大都去向已定，各奔东西。小编在这里提前祝贺学长学姐有远大前程。同时离别是为了更好的重逢，希望学长学姐不要伤感。以信会晤，用一封封简单而朴素的信给大学情谊保鲜。

久保田真生是电台的节目主持人。四年前，她为了自己的职业生涯和父亲闹翻，由此断绝了关系。父女俩一直没能和好。父亲在两个月前撒手人寰。真生突然接到了父亲在去世前写给她的信。她没把信拆开，而是将之收进了抽屉之中。一天，真生收到了一位听众的来信，那是一个北海道的高中生写来的，信上说：“我希望能让不笑的祖父露出笑容。”真生由此联想到了自己的父亲。受此启发，真生策划了一档名为“抽屉里的情书”的节目，她希望通过电波为人们传达隐藏在心底的爱意。在大都市东京辛苦谋生的出租车司机、决定当单身母亲的孕妇、为爱情而烦恼的人、因为工作关系要举家搬迁的人……看不见的电波唤起了小小的奇迹。 影评·爱要怎么出口 作者：Y。 你有过没能说出口的话吗? 与重要的人分居两地，总也说不出的

最开始对于信的记忆，是从小学开始的。 大概是一种格式，前面一行顶格开始写收件人的称谓，再换一行空两格开始写正文，最后在末尾的右下角写上自己的名字日期，一封信就写好了。没有什么特殊的感情，就只是一种文体而已。 父母从小不在身边，但我和其他小孩子不一样，我并不思念父母，也不失落，只是想找到自己身边能依靠的人，让自己的心不孤单吧。我不喜欢所谓的文学，也不能说不喜欢，文字确实是美的，表达的情感也不是假的，但是我看着却没有被触动。只是觉得如果仅仅想要向那些远方的人传递自己的思念的话，不必有天花乱坠的华丽。 一封信，足矣。笔信，口信，都好。至少我懂，每当我打电话给父母，比如祝妇女节快乐，云南地震后简单的报个平安之类的，这些朴素的句子却

信·信任

外语外贸学院 叶凌帆

让他们很开心，他们不说，但我懂。在我眼中世界就是利的结合体，任何人都一样，都是以利益为目的。许多善事也都是徒有名誉的外衣，每个人在不同的情况下肯定是对自己最看中的人进行活动吧，就算是父母，其实也是这样吧。所做的一切也只是为了满足自己情感需求。 那么最朴素的是什么，是信吧，我想。 虽然依旧是满足自己情感的需求，但信是直白而朴素的，信连接的两端都能感到愉悦，依旧算一种将情极大传输的方式吧。 回首高中，学校还是有邮局的。能寄信，能收信。

那泛黄的信封从来没变，但里面的信纸却不再是从前电视剧里抗日时期用的那种白中略发黄的纸，看上去不是那么有感觉，可能停留在我印象里信应该是那种有历史悠长感的东西吧。现在都在流行明信片，漂亮的图案、妖娆的颜色，给人以视觉冲击。这种信的换装，我倒不是反对，毕竟现在市场竞争下出现这种现象是正常的，但是在发展过程中不是丢了点什么? 感觉再也闻不到那种字的墨香味了，存在于并不遥远记忆中的世界好像被抽离了一块一直作为背景存在的积木，虽然不影响我的生活轨迹，但还是让我感到奇怪又惆怅。不过，至少对信，我还是有一种固执的迷恋，但也就只

此而已。对于情感的敏感度我并不算高，但是我想要用简单的方式，就像起床就要刷牙，穿鞋前要穿袜子，来表达一些遥远的思念。换句话说就是我愿意通过日常的信件，透过信纸问好、分享近况。感觉是比每天见面还要更有意思的事情。写信，贴邮票，投到信箱。重复简单的流程也会让我乐此不疲。收信人和寄信人都有了日常的期待，想到有一封薄薄的信走过了许多的地方辗转到自己手里，居然是一件如此令人感动的事情。 像我这样的人，或许就该写信吧。因为写信的时候你可以仔细地思考一些东西，生活与工作，表面与内心。如果我小时候写了那么几封信，现在想起来会不会是一种美好的事情呢? 不过逝去的时光不回头，那么我现在能做的大概就是把这感情通过信笺表达出来。当我静下心来，就给朋友写上几封信，权当一种兴趣，一种情调吧。